

Questões

2ª questão

Documento  
Bauhinha Bom

"Acorda no século XVII o fandango aporou no litoral paranaense, assim como em muitas partes do Brasil, Portugal e país de colonos portugueses (...)"  
Agência do fandango caçara podemos dizer que:

Conteúdos relacionados

Documento Fandango Caçara  
Documento Grupo de Fandango de Mestre Romão

Alternativas

- A. Trata-se de uma manifestação cultural e artística típica dos segmentos populares que envolve dança, música e festas e era feita com todo pela estes locais.
- B. Antes criminalizada, a prática foi ressignificada ao longo do tempo, sendo hoje reconhecida como expressão da cultura popular dos caçaras com valor nacional.
- C. Sua principal motivação sempre foi o consumo de álcool, sobretudo de "Cachaça", o que gerava brigas violentas e físicas com que fandangueiros fossem detidos pela polícia.
- D. Considerado Patrimônio Imaterial pelo IPHAN, funciona como um espelho de reafirmação da identidade caçara, importante para a sociabilidade local.

Questões

1ª questão

Documento

Cena de Rua (partido e escravo), 1817-1820



Baseado-se na imagem e nos conhecimentos que você possui sobre o sistema escravista no Brasil, escolha a alternativa.

Alternativas

- A. A cena expressa relações de dependência que se estabelecem entre senhores e escravos.
- B. A imagem trata com humor a sociedade e a humanização característicos da escravidão brasileira.
- C. Pode-se inferir que a personagem negra é cativa por conta dos pesados impostos, marca da escravidão.
- D. A imagem, assim como grande parte das imagens que Diógenes produziu sobre o país, representa uma cena da vida quotidiana do Brasil abolicionista.

## Questões

### 1ª Fase

Este documento não serve como prova.  
A prova deve ser feita pela internet.

#### 3ª questão

As Instruções para a Polícia do Teatro de São Pedro de Alcantara, Rio de Janeiro, de 23 de agosto de 1839, dizem o seguinte:

##### Documento

Instruções para a Polícia do Teatro de São Pedro de Alcantara  
"Os actores que alterarem as peças ou que nas pantomimas e danças apresentarem attitudes desonestas, obscenas e offencivas da moral publica serão multados em 10\$000rs (...)"

Escolha uma das alternativas:

#### Alternativas

- A.** O teatro era considerado, na Europa e também no Brasil, como um eficaz propagador do bom gosto e da modernidade, além de ser visto como "a escola dos cidadãos", por isso a grande preocupação em regular o comportamento do público.
- B.** Os textos apresentados regulam a conduta dentro do teatro, seja no que diz respeito à apresentação das peças por atores, como também ao comportamento do público, por isso a preocupação em regular o comportamento do público e informando a cidade que deve ser tomada na presença da Família Real.
- C.** A existência de uma lei que proíba e punia determinados atos indica que público e artistas os praticavam.
- D.** O público dos teatros da corte era formado por pessoas das classes mais altas. Ninguém de classes inferiores podia adentrar as salas de espetáculo, mesmo porque não possuíam vestimentas apropriadas.

## Questões

### 1ª Fase

Este documento não serve como prova.  
A prova deve ser feita pela internet.

#### 4ª questão

Documento  
Monumento aos Garimpeiros



#### Conteúdos relacionados

Link "Garimpeiros, quando a 'cobralá' chegou"  
Endereço:  
<http://repositorio.ufu.br/handle/123456789/154>  
Link "Notas sobre a presença nordestina em Roraima"  
Endereço:  
[http://www.ain12013.ain.ufu.org/resources/analisa271354927542\\_ARQUIVO\\_TextoCarlaM\\_Souza.pdf](http://www.ain12013.ain.ufu.org/resources/analisa271354927542_ARQUIVO_TextoCarlaM_Souza.pdf)

##### Documento

Roraima, Terra Bendita - 2009  
"A vida desta maranhense é engrasada de ler (...)"  
Sobre o monumento e o cordôi.

#### Alternativas

- A.** A relação entre os indígenas e os garimpeiros melhorou após os primeiros terem sido contratados para trabalharem na extração de minerais.
- B.** O garimpo feito com balaia é muito disseminado entre os trabalhadores, pois é de baixo investimento. Sua eficácia, no entanto, é bem menor se comparada às técnicas mais recentes.
- C.** O primeiro retrata um garimpeiro e o cordôi traz a narrativa de um maranhense que se mudou para Roraima.
- D.** A migração para o território de Roraima, a partir da década de 1970, ocasionou um boom demográfico na década de 1980, em especial na cidade de Boa Vista.

## Questões

### 1ª Fase

Este documento não serve como prova. A prova deve ser feita pela internet.

#### 5ª questão

Documento

Carta Geográfica da Capitania do Piauí, - 1761



Documento

Oyryas do Piauí, 1758



A partir da observação da cartografia da cidade de Oyryas em 1758 e do mapa da Capitania do Piauí em 1761, escolha a alternativa mais pertinente:

#### Alternativas

- A. A ocupação do território, especialmente a partir do estabelecimento de fazendas de criação de gado, concentrou-se em áreas próximas às margens dos rios.
- B. Constituições como a Igreja e o Palácio do Governo tornam-se centrais na organização das cidades, na medida em que constituíram importantes espaços de socialidade e troca.
- C. A construção de vilas e cidades, bem como o estudo da ocupação do território, da natureza e de suas potencialidades, indicam os conhecimentos científicos do Império Português do século XVIII.
- D. A ocupação irregular do território dificultou o estabelecimento de atividades econômicas em grandes latifúndios, que se tornaram a marca da região nas décadas finais do século XIX.

## Questões

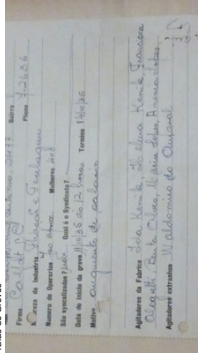
### 1ª Fase

Este documento não serve como prova. A prova deve ser feita pela internet.

#### 6ª questão

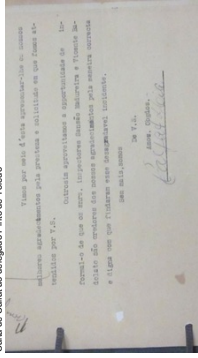
Documento

Talão de Greves



Documento

Carta de Café ao delegado Pinheiro de Toledo



Sobre o documento, é possível afirmar:

#### Alternativas

- A. Revelam a relação entre classe empresarial e poder público na medida em que os empresários estavam insatisfeitos com as aprovações dos decretos trabalhistas e com a repressão e perseguição aos insubmissos grevistas e comunistas.
- B. Fornecem informações sobre uma greve ocorrida no dia 11 de outubro de 1935, numa fábrica de tecidos da cidade de São Paulo, que teve duração de quatro dias. O tipo de agrupamento da direção da fábrica revela apoio pela ação da polícia em dar fim a agitação ocorrida no estabelecimento.
- C. Demonstaram o comprometimento minucioso da polícia às atividades dos trabalhadores e revelam a relação próxima e cordial entre os empresários e o Estado brasileiro.
- D. A documentação da polícia política permite o acesso à história da repressão, bem como da resistência, funcionando como um inventário sobre aqueles que atentaram contra os interesses das classes dominantes.

## Questões

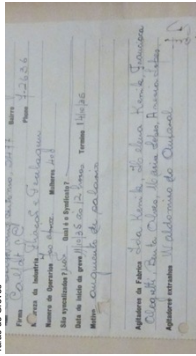
### 1ª Fase

Este documento não serve como prova. A prova deve ser feita pela internet.

#### 7ª questão

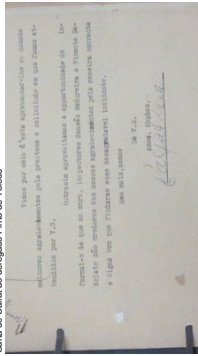
##### Documento

Talão de Greves



##### Documento

Carta de Cafetal ao delegado Pinto de Toledo



Abnda sobre os documentos da Fábrica Cafetal, é possível apontar que:

#### Alternativas

- A.** A ausência de mulheres nos cargos de direção dos sindicatos foi por muito tempo interpretada como indicio da falta de sua participação política no movimento operário.
- B.** Demonstrem que a greve, por ser conduzida por quatro trabalhadores, teve duração rápida e pouca força política, o que fica evidente nas palavras de agradecimento registradas pela direção da fábrica.
- C.** Revelam um momento de agitação das classes trabalhadoras na cidade de São Paulo que se organizavam por aumento de salários e pela aplicação dos direitos trabalhistas.
- D.** Referem-se a uma greve ocorrida numa fábrica de tecidos, setor que comumente empregava um grande número de mulheres que, desde os anos 1920, constituíam mais de 30% da força de trabalho.

## Questões

### 1ª Fase

Este documento não serve como prova. A prova deve ser feita pela internet.

#### 8ª questão

##### Documento

História da província de Santa Cruz

"A língua de que usam toda pela costa é uma (...)"

##### Documento

Princípio e origem dos índios do Brasil...

"Em toda esta província há muitas e varias nações de diferentes linguas, porém uma é a principal, que comprehendee algumas das nações de Indock (...)"

##### Documento

Diferença se deve observar nas Povoações dos Índios do Pará, e Maranhão

(...). Sempre foi maxima naturalmente praticada em todas as Nações, que conquistado

novos Domínios (...)"

Com base documentos apresentados, é possível concluir que:

#### Alternativas

- A.** O uso de "línguas-péras" diferentes da portuguesa era visto com preocupação pelas autoridades lusitanas, devido ao risco da perda do controle de Portugal em relação aos seus domínios coloniais.
- B.** A imposição de uma norma linguística está relacionada ao exercício da dominação de um dado agrupamento humano sobre outro.
- C.** Após a imposição da língua portuguesa as línguas indígenas persistentes na América foram os grandes responsáveis e, dessa forma, preservar suas respectivas culturas.
- D.** Todos contém observações acerca dos usos linguísticos adotados nos domínios coloniais portugueses na América.

## Questões

### 1ª Fase

Este documento não serve como prova. A prova deve ser feita pela internet.

#### 9ª questão

##### Documento

Por ser menina - Distribuição das Tarefas



##### Documento

"O que é ser menininha adobeante? Existe algo bom em ser menina? Se você pudesse escolher, gostaria mesmo de lembrar quais são suas tarefas de casa? Seu irmão faz as mesmas tarefas? Você trabalha? (...)"

#### Alternativas

- A. O feminismo exerce um fator de dominação apropriando os homens da possibilidade de aprender tarefas domésticas.
- B. As tarefas domésticas são definidas pelas relações de gênero, que atribuem os cuidados com a casa e a família às meninas.
- C. Os papéis tradicionalmente associados às mulheres reforçam uma configuração desigual quando se trata do trabalho dentro de casa.
- D. A herança patriarcal histórica mostra-se bastante presente no Brasil atual.

## Questões

### 1ª Fase

Este documento não serve como prova. A prova deve ser feita pela internet.

#### 10ª questão

Ouça a música e leia a letra de Negro Drama:

##### Documento

Negro Drama (2002)  
"Negro drama. Entre o sucesso e a lama. Dinheiro, problemas. Inveja, luxo, fama."  
Segundo a letra da música:

#### Alternativas

- A. Ao mesmo tempo em que descreve problemas comuns da vida, dialoga com interlocutores de posições sociais distintas.
- B. A ascensão social não se realiza plenamente devido ao racismo.
- C. O consumo desse gênero musical por parte das classes mais abastadas acaba por papular a relação entre crime e favela.
- D. Os caminhos oferecidos pela sociedade para a ascensão social do negro morador da favela são o crime, a música e o futebol.

#### Conteúdos relacionados

Link: "O negro drama do rap, entre a lei e a justiça"

Endereço:  
[http://www.scribd.com/doc/101779798/401420140001000208402rpt1e-02\\_artext](http://www.scribd.com/doc/101779798/401420140001000208402rpt1e-02_artext)

Link: "Ouça a música Negro Drama"

Endereço:  
<http://www.youtube.com/watch?v=3pT30-PmTQ>

Link: "A narrativa inusitada do hip-hop"

Endereço:  
<http://periodicos.bce.unb.br/index.php/estudosaficile/view/2159>

Link: "As favelas off's"

Endereço:  
[http://www.poder360.com.br/ur?share=craik&source=web&utm\\_source=twitter&utm\\_medium=social&utm\\_campaign=twitter&utm\\_content=2F101242F0502F51778420-As-Favelas-Offs-KEHL\\_jdtk&hl=0NE-V0r6G-HLAgSjup6YCOAuagrAFQJCHNWIPIQBNjATrGNDxpVFZ1kCTVw&mbv=922914](http://www.poder360.com.br/ur?share=craik&source=web&utm_source=twitter&utm_medium=social&utm_campaign=twitter&utm_content=2F101242F0502F51778420-As-Favelas-Offs-KEHL_jdtk&hl=0NE-V0r6G-HLAgSjup6YCOAuagrAFQJCHNWIPIQBNjATrGNDxpVFZ1kCTVw&mbv=922914)

## Questões

## 1ª Fase

Este documento não serve como prova.  
A prova deve ser feita pela internet.

Prezada equipe participante da 7ª Olimpíada Nacional em História do Brasil. Nesse momento, gostaríamos de ter algumas informações sobre a sua equipe, incluindo o(a) professor(o) orientado(r) e os estudantes participantes. Assim, preparamos uma série de questões, e pedimos que as responda de forma mais completa que puderem. Importante: o rascunho preenchimento do questionário impresso não receberá pontuação desta tarefa. O questionário é uma forma de conhecermos melhor os participantes da 7ª Olimpíada Nacional em História do Brasil e de aprimorarmos as edições futuras.

Professor orientador:

Nome: .....  
E-mail: .....

Ano de nascimento

1.1 Qual seu nível máximo de formação?

- Nenhum grau completo  
 Graduação  
 Licenciatura  
 Especialização  
 Mestrado  
 Doutorado

1.2 Sua graduação é em história?

- Sim  
 Não

Outro curso? Qual?

1.3 Você leciona apenas a disciplina de história?

- Sim  
 Não

Qual outra disciplina você ensina?

1.4 Em quantas escolas você leciona atualmente?

- 1  
 2  
 3 ou mais

1.5 Por quantas lumnas de história você é responsável atualmente nos ensinos fundamental e médio?

- 1 a 5  
 6 a 10  
 10 a 15  
 Mais de 15

1.6 Você participou de alguma edição anterior da ONHB?

- Primeira (2009)  
 Sim  
 Não

Segunda (2010)

Sim

Não

Tercera (2011)

Sim

Não

Quarta (2012)

Sim

Não

Quinta (2013)

Sim

Não

Sexta (2014)

Sim

Não

Outro ano

Sim

Não

Caso já tenha participado de alguma edição anterior da ONHB, responda:

1.7 Você utiliza os materiais fornecidos pela Olimpíada em sala de aula (para preparar suas aulas por exemplo)?

- Sim  
 Não

Raramente

Frequentemente

1.8 Você já se inspirou em alguma questão do questionário de provas da Olimpíada (texto ou alternativas) para formular questões em suas Provas ou Revisões?

- Sim  
 Não

1.9 Participar da Olimpíada Nacional em História do Brasil altera a sua rotina escolar?

- Sim  
 Não

1.10 Participar da Olimpíada Nacional em História do Brasil trouxe ganhos ou benefícios para a sua atuação como professor?

- Sim  
 Não

Explique:

.....

1.11 De que formas a Olimpíada Nacional em História do Brasil poderia contribuir mais para as suas atividades e sua atuação como professor?

.....

Estudantes:

1º Estudante:

Nome:

Série:

Ano de nascimento:

E-mail:

.....

.....

.....

.....

Assinale a alternativa:

Se você é aluno do ensino médio:

- 2.1 Em que tipo de escola você cursou o ensino fundamental?  
 Escola pública  
 Escola particular  
 As duas  
 Não sei

Se você é aluno do ensino fundamental:

2.2 Você sempre estudou nessa escola?

- Sim  
 Não  
 Não sei

2.3 Escolaridade do pai

- Não possui escolaridade  
 Até quarta série (quinto ano) do ensino fundamental  
 Ensino fundamental completo ou ensino médio incompleto  
 Ensino médio completo ou curso superior incompleto  
 Curso Superior Completo  
 Pós-graduação  
 Não sei informar

2.4 Escolaridade da mãe

- Não possui escolaridade  
 Até quarta série (quinto ano) do ensino fundamental  
 Ensino fundamental completo ou ensino médio incompleto  
 Ensino médio completo ou curso superior incompleto  
 Curso Superior Completo  
 Pós-graduação  
 Não sei informar

2.5 Sua família participa do programa Bolsa Familiar?

- Sim  
 Não  
 Não sei

2.6 Sua família participa do programa Bolsa Escola?

- Sim  
 Não  
 Não sei

Na sua casa tem:

2.7 Televisão?

- Sim  
 Não  
 Não sei

Quantas?

2.8 Onde trabalha/estuda?

- Sim  
 Não  
 Não sei

Quantos?

- 2.9 Computador?  
 Sim  
 Não  
 Não sei

Quantos?

- 2.10 Acesso à internet?  
 Sim  
 Não  
 Não sei

- 2.11 Jornal impresso?  
 Sim  
 Não  
 Não sei

- 2.12 Revistas de informação geral(Galileu, Superinteressante, Isto é etc)?  
 Sim  
 Não  
 Não sei

2.13 Quais as disciplinas (materiais) de que você mais gosta?

(marque no máximo duas)

- Português  
 Espanhol  
 Sociologia  
 Matemática  
 Língua Portuguesa  
 Ciências  
 Biologia  
 Química  
 Física  
 Educação Física  
 Filosofia  
 Artes  
 Outras  
 Outras

2.14 Como de frequente a escola, você:

(responda quantas vezes)

- Trabalha  
 Estuda línguas estrangeiras  
 Pratica esportes regulamentados (treina e/ou faz parte de uma equipe esportiva)  
 Faz trabalho voluntário  
 Dedica-se a atividades artísticas em geral  
 Outras  
 Outras

2.15 Você já emprestou um livro da biblioteca pública de sua cidade?

- Sim  
 Não  
 Na minha cidade não tem biblioteca pública  
 Não sei

2.16 Qual é o livro que você leu a última vez?

2.17 Você já assistiu um filme no cinema de sua cidade?

- Sim  
 Não  
 Na minha cidade não tem cinema  
 Não sei

2.18 Qual é o filme que você assistiu até hoje de que mais gostou?

2.19 Em que cidade do Brasil você gostaria de morar?

2.20 Qual o seu programa de TV favorito?

2.21 Qual o tipo de música que você mais gosta?

2.22 Você participou de alguma edição anterior do ONIB?

Primeira (2009)

- Sim  
 Não  
 Não sei
- Segunda (2010)
- Sim  
 Não  
 Não sei
- Tercera (2011)
- Sim  
 Não  
 Não sei

- Quarta (2012)  
 Sim  
 Não  
 Não sei

Quinta (2013)

- Sim  
 Não  
 Não sei

Sexta (2014)

- Sim  
 Não  
 Não sei

Caso já tenha participado de alguma edição anterior do ONIB, responda:

2.23 Você utilizou materiais fornecidos pela Olimpíada para estudar ou preparar trabalhos escolares?

- Sim  
 Não  
 Raramente  
 Frequentemente

2.24 Participar da Olimpíada Nacional em História do Brasil altera a sua rotina escolar?

- Sim  
 Não

2.25 Participar da Olimpíada Nacional em História do Brasil trouxe ganhos ou benefícios para você como estudante?

- Sim  
 Não

Explique:

2.7 Estudante:

Nome:

Série:

Ano de nascimento:

Email:

Assinale a alternativa:

Se você é aluno do ensino médio:

- 3.1 Em que tipo de escola você cursou o ensino fundamental?  
 Escola pública  
 Escola particular  
 As duas  
 Não sei

Se você é aluno do ensino fundamental:

- 3.2 Você sempre estudou nessa escola?  
 Sim  
 Não  
 Não sei

3.3 Escolaridade do pai

- Não possui escolaridade  
 Até quarta série (quinto ano) do ensino fundamental  
 Ensino fundamental completo ou ensino médio incompleto  
 Curso Superior Completo  
 Pós-graduação  
 Não sei informar

3.4 Escolaridade da mãe

- Não possui escolaridade  
 Até quarta série (quinto ano) do ensino fundamental  
 Ensino fundamental completo ou ensino médio incompleto  
 Curso Superior Completo  
 Pós-graduação  
 Não sei informar

3.5 Sua família participa do programa Boas Famílias?

- Sim  
 Não  
 Não sei

3.6 Sua família participa do programa Boas Escolas?

- Sim  
 Não  
 Não sei

Na sua casa tem:

- 3.7 Televisão?  
 Sim  
 Não  
 Não sei

- Sim  
 Não  
Nunca  
Quase?

3.8 Gostei de fazer?

- Sim  
 Não  
Nunca  
Quase?

3.9 Computador?

- Sim  
 Não  
Nunca  
Quase?

3.10 Acesso à Internet?

- Sim  
 Não  
Nunca  
Quase?

3.11 Jornal impresso?

- Sim  
 Não  
Nunca  
Quase?

3.12 Freqüências de informação geral(Galileu, Superinteressante, Isto é etc)?

- Sim  
 Não  
Nunca  
Quase?

3.13 Quais as disciplinas (matérias) de que você mais gosta?

- (escolha no máximo duas)
- História
  - Geografia
  - Sociologia
  - Matemática
  - Língua Portuguesa
  - Ciências
  - Biologia
  - Química
  - Física
  - Educação Física
  - Filosofia
  - Artes
  - Outras
  - Qual?

3.14 Além de frequentar a escola, você:

(escolha quantas quiser)

- Estuda línguas estrangeiras
- Pratica esportes regularmente (treina e/ou faz parte de uma equipe esportiva)
- Faz trabalho voluntário
- Dedica-se a música/bastante em geral
- Outras
- Qual?

3.15 Você já emprestou um livro da biblioteca pública de sua cidade?

- Sim  
 Não  
Na minha cidade não tem biblioteca pública  
Nunca  
Quase?

3.16 Qual é o livro que você leu até hoje de que mais gostou?

3.17 Você já assistiu um filme no cinema de sua cidade?

- Sim  
 Não  
Na minha cidade não tem cinema  
Nunca  
Quase?

3.18 Qual é o filme que você assistiu até hoje de que mais gostou?

3.19 Em que cidade do Brasil você gostaria de morar?

3.20 Qual o seu programa de TV favorito?

3.21 Qual o tipo de música que você mais gosta?

3.22 Você participou de alguma edição anterior de ONHIS?

- Prêmios (2009)
- Sim  
 Não  
Nunca  
Quase?

Segunda (2010)

- Sim  
 Não  
Nunca  
Quase?

Tercera (2011)

- Sim  
 Não  
Nunca  
Quase?

Quarta (2012)

- Sim  
 Não  
Nunca  
Quase?

Quinta (2013)

- Sim  
 Não  
Nunca  
Quase?

Sexta (2014)

- Sim  
 Não  
Nunca  
Quase?

Caso já tenha participado de alguma edição anterior de ONHIS, responda:

3.23 Você utiliza os materiais fornecidos pela Olimpíada para estudar ou preparar trabalhos escolares?

- Sim  
 Não  
Raramente  
Frequentemente

3.24 Participar da Olimpíada Nacional em História do Brasil altera a sua rotina escolar?

- Sim  
 Não

3.25 Participar da Olimpíada Nacional em História do Brasil trouxe ganhos ou benefícios para você como estudante?

- Sim  
 Não

Explique:

3º Estudante:

Nome: .....

Série: .....

Endereço: .....

Cidade de nascimento: .....

Estado: .....

E-mail: .....

Assinale a alternativa:

Se você é aluno do ensino médio:

- 4.1 Em que tipo de escola você cursou o ensino fundamental?  
 Escola pública  
 Escola particular  
 At. das  
 Não sei

Se você é aluno do ensino fundamental:

- 4.2 Você sempre estudou nessa escola?  
 Sim  
 Não  
Nunca  
Quase?

4.3 Escolaridade do pai

- Não possui escolaridade  
 Até quarta série (quinto ano de ensino fundamental)  
 Ensino fundamental completo ou ensino médio incompleto  
 Ensino médio completo ou curso superior incompleto  
 Curso Superior Completo  
Pós-graduação  
Nunca  
Quase?

4.4 Escolaridade da mãe

- Não possui escolaridade  
 Até quarta série (quinto ano de ensino fundamental)  
 Ensino fundamental completo ou ensino médio incompleto  
 Ensino médio completo ou curso superior incompleto  
 Curso Superior Completo  
Pós-graduação  
Nunca  
Quase?

4.5 Sua família participa do programa Bolsa Família?



- Sim  
 Não

4.8 Sua família participa do programa Bolsa Escola?

- Sim  
 Não

Na sua casa tem:

4.7 Televisão?

- Sim  
 Não

4.8 Gostaria de fazer?

- Sim  
 Não

Quantos?

4.9 Computador?

- Sim  
 Não

Quantos?

4.10 Acesso à Internet?

- Sim  
 Não

Quantos?

4.11 Jornal impresso?

- Sim  
 Não

4.12 Revistas de informação geral (Galileu, Superinteressante, etc) e etc)?

- Sim  
 Não

4.13 Quais as disciplinas (matérias) de que você mais gosta?

(escreva no máximo duas)

- História  
 Geografia  
 Sociologia  
 Matemática  
 Língua Portuguesa  
 Inglês  
 Espanhol  
 Química  
 Física  
 Educação Física  
 Filosofia  
 Artes  
 Outros  
Qual?

4.14 Além de frequentar a escola, você:

(escreva quantas quiser)

- Trabalha  
 Estuda línguas estrangeiras  
 Faz trabalhos voluntários (treina e/ou faz parte de uma equipe esportiva)  
 Faz trabalho voluntário  
 Dedica-se a musical/teatro/danças em geral  
 Outros  
Qual?

4.15 Você já emprestou um livro da biblioteca pública de sua cidade?

- Sim  
 Não

Na minha cidade não tem biblioteca pública

Não sei

4.16 Qual é o livro que você lê a lá hoje de que mais gostou?

4.17 Você já assistiu um filme no cinema de sua cidade?

- Sim  
 Não

Na minha cidade não tem cinema

Não sei

4.18 Qual é o filme que você assistiu até hoje de que mais gostou?

4.19 Em que cidade do Brasil você gostaria de morar?

4.20 Qual o seu programa de TV favorito?

4.21 Qual o tipo de música que você mais gosta?

4.22 Você participou de alguma edição anterior da ONIB?

Primeira (2009)

Sim

Não

Não sei

Segunda (2010)

Sim

Não

Não sei

Tercera (2011)

Sim

Não

Não sei

Quarta (2012)

Sim

Não

Não sei

Quinta (2013)

Sim

Não

Não sei

Sexta (2014)

Sim

Não

Não sei

Caso já tenha participado de alguma edição anterior da ONIB, responda:

4.23 Você utiliza os materiais fornecidos pela Olimpíada para estudar ou preparar trabalhos escolares?

Sim

Não

Raramente

Frequentemente

4.24 Participar da Olimpíada Nacional em História do Brasil altera a sua rotina escolar?

Sim

Não

4.25 Participar da Olimpíada Nacional em História do Brasil trouxe ganhos ou benefícios para você como estudante?

Sim

Não

Explique:

## Documentos

Cena de Rua (patife e escravo), 1817-1829

Aquarela  
Documentos da 1ª Fase  
Imagem no formato original



### Sobre este documento

**Título**  
Cena de Rua (patife e escravo), 1817-1829

**Tipo de documento**  
Aquarela

**Palavras-chave**  
Século XIX, Rio de Janeiro, Escravidão

**Origem**  
Jean Baptiste Debret, Cena de Rua (Patife e escravo), Aquarela, 12,8 x 10,4 cm, 1817-1829, Coleção GeneWeb e Jean Boghica, Rio de Janeiro (foto perdida).

**Créditos**  
Jean Baptiste Debret

## 1ª Fase

Este documento não serve como prova.  
A prova deve ser feita pela internet.

## Documentos

## 1ª Fase

Este documento não serve como prova.  
A prova deve ser feita pela internet.

**Bauhinho Bom**

Artigo de Revista  
Documentos da 1ª Fase

"Nada no século XVII o fandango aproubo no litoral paranaense, assim como em muitas partes do Brasil, por mãos e pés de colonos portugueses. Danças rimadas com brisa batida dos pés sem suas canções feitas mais marcantes.

(...)

Os preparativos incluíam o convite, feito normalmente pelo fandangueiro ou por alguém de sua família, e a obtenção da licença com o inspetor de quartelão. (...) O organizador da festa também precisava comprar uma boa quantidade de vinhos e, sobretudo, de bebidas. A arumação e a limpeza do terreno e da casa e a presença de tocadores de música animada e difigetos a varar a noite complementavam os requisitos necessários a um bom armador de fandango.

(...)

O consumo de aguardente, aliás, era o estômago de muitas brigas, inclusive entre indivíduos que sequer se conheciam. Foi o que ocorreu em 1858, na Barra do Sul, quando Francisco Barcellos e Cleiano José se desafiaram no interior de um fandango e brigaram na praia, às quatro horas da madrugada. Francisco decidiu se jurar que o motivo de toda a confusão foi o excesso de bebidas, fato que muitas vezes ocorre nessas funções. Noutra festa, em Guaratuba, a embriaguez também propiciou o conflito iniciado com a agressão verbal sofrida pelo oficial de sapateiro José Moreira - chamado de 'bugre', ele partiu para cima do ofensor. Calou com ele por terra, e na confusão ainda recebeu as coseluras de Adriana, uma grande paricada na festa com um lanterna.

(...)

Por essas e outras, os fandangos viraram motivo de preocupação para as autoridades. Regulos e cachapa, reunindo negros e analfabetos em encontros que viravam a noite e acabavam na delegacia, não eram eventos bem-vistos pelas elites dirigentes. Elas, além de condenarem a festa em função das questões morais relacionadas à lascívia dos participantes, demonstravam preocupação quanto à capacidade produtiva dos pobres, ameaçada pelos excessos festivos.

(...)

E os fandangos ainda resistem no litoral do Paraná. Em algumas comunidades, jovens fandangueiros aprendem com antigos mestres marcadores o poder dos lanterna e continuam fazendo o lilm bauhinho bom."

### Sobre este documento

**Título**

Bauhinho Bom

**Tipo de documento**

Artigo de Revista

**Palavras-chave**

Armadão Paraná, Cultura Popular

**Créditos**

José Augusto Leandro, "Bauhinho Bom", Revista de História Biblioteca Nacional, outubro de 2008.

**Conteúdos relacionados**

Fandangos Carapa - Fotografia

Grupo de fandango de Mele e Rombo - Fotografia

## Documentos

### 1ª Fase

Este documento não serve como prova.  
A prova deve ser feita pela internet.

#### Fandango Caiçara

Fotografia  
Documentos da 1ª Fase



#### Sobre este documento

##### Título

Fandango Caiçara

##### Tipo de documento

Fotografia

##### Palavras-chave

Patrimônio Parana Cultural Popular

##### Origem

Felipe Varanda. "Fandango Caiçara". Via Fátima - Itaço Superpar. Guarapuava/PR, junho 2005. Disponível em: <http://www.igbaa.gov.br/bce/imagens/imagensEJfj>

##### Créditos

Felipe Varanda

##### Conteúdos relacionados

Bauhinho Bom - Artigo de Revista

Grupo de Fandango de Mestre Romão - Fotografia

## Documentos

### 1ª Fase

Este documento não serve como prova.  
A prova deve ser feita pela internet.

#### Grupo de Fandango de Mestre Romão

Fotografia  
Documentos da 1ª Fase



#### Sobre este documento

##### Título

Grupo de Fandango de Mestre Romão

##### Tipo de documento

Fotografia

##### Palavras-chave

Patrimônio Parana Cultural Popular

##### Origem

Felipe Varanda. "Grupo de Fandango de Mestre Romão". Itaço Valadares, Paranaquá/PR, junho de 2005. Disponível em: <http://www.igbaa.gov.br/bce/imagens/imagensEJfj>

##### Créditos

Felipe Varanda

##### Conteúdos relacionados

Bauhinho Bom - Artigo de Revista

Fandango Caiçara - Fotografia

## Documentos

### 1ª Fase

Este documento não serve como prova.  
A prova deve ser feita pela internet.

#### Instruções para a Polícia do Theatro de São Pedro de Alcântara

Documento Legal

§2º Os actores que alterarem as peças ou que nas pantomimas e danças apresentarem attitudes desonestas, obscenas e offencivas da moral pública serão multados em 100000rs.  
§5º Ninguém dentro do Theatro poderá digitar em voz alta palavras ou gritos a quem quer que for, excepto aos actores as de brevo (...) ou foras, e neste mesmo caso poderá o juiz mpôr silencio quando for perturbada a tranquillidade do espectáculo.  
Os infractores serão multados em 60000rs a 100000rs e terão de 2 a 6 dias de cadeia ...

(...)

§5º Ninguém poderá estar na plateia ou a frente dos camarotes sem estar decentemente vestido e vestido de casaca, sobe casaca, ou farda. Os infractores serão multados em 60000rs e terão 3 dias de cadeia, e os porteiros das plateias que os deixarem entrar incorrerão na metade da sua pena.

§6º Fica prohibido no Theatro a entrada de pessoas que se acharem em estado de embriaguez, se podem alguma conseguir entrar, será lançada fora e posta em canto da grade o juiz ordenar alle passar a embriaguez.

§7º Qualquer pessoa que amagar moedas, pedras, laranjas, ou outras quaisquer objectos para dentro ou fora da caixa do Theatro, soffrerá oito dias de cadeia, e 30 dias nas recondições (...)

(...)

Art. 5º Durante a representação os espectadores estarão sentados descobertos, porém, achando-se presente alguma pessoa da familia imperial, não só continuado a estar descobertos, mas em pé, e com a frente voltada para o camarote

(...)

Art. 11º As pessoas que comprarem bilhetes de cadeiras, ou geral, deverão sentar-se nos lugares que lhes indicam o numero do bilhete."

(...)

#### Sobre este documento

**Título**

Instruções para a Polícia do Theatro de São Pedro de Alcântara

**Tipo de documento**

Documento Legal

**Palavras-chave**

Teatro, costumes Rio de Janeiro, Legislação História do Teatro

**Origem**

Biblioteca Nacional, setor de Manuscritos, Papelão avulsos do Conservatório Dramático Brasileiro, L.30, 06, 075, nº 011.

**Creditos**

Biblioteca Nacional

## Documentos

### 1ª Fase

Este documento não serve como prova.  
A prova deve ser feita pela internet.

#### Monumento aos Garampeiros

Monumento

Documentos da 1ª Fase

Imagem no luminário original



#### Sobre este documento

**Título**

Monumento aos Garampeiros

**Tipo de documento**

Monumento

**Palavras-chave**

Rozalima Gampopo Monumento

**Origem**

"Monumento aos Garampeiros Boa Vista RR" por Jorge Brazal -- Flickr. Licenciado sob CC BY 2.0. via Wikimedia Commons -- http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Monumen...

**Creditos**

Jorge Brazal

**Conteúdos relacionados**

Rozalima, Terra Branca - 2009 - Poesia

Garampeiros, quando a "sobra lá lumarão"

Nota sobre a presença holandesa em Curitiba

## Documentos

### 1ª Fase

Este documento não serve como prova. A prova deve ser feita pela internet.

Roraima, Terra Bendita - 2009

Poesia

Documentos da 1ª Fase

"A vida deste miseravelmente é engraçada de ler  
mas não quero ser assim, quero ser feliz  
muito mais feliz, quero ser feliz  
com Je em Deus trabalhando  
e em Roraima lutando  
mas só sei quando morrer"

Sobre este documento

Título

Roraima, Terra Bendita - 2009

Tipo de documento

Poesia

Roraima

Literatura

Literatura Roraima Campo

Origem

SOUZA, Carla e NOGUEIRA, Francisco. "Notas sobre a presença holandesa em Roraima". Anais do XVII Simpósio Nacional de História ANPUH, Natal, 2013. Disponível em: <http://www.snm2013.anpuh.org/resources...>

Creditos

Obineil Mendes de Souza

Conteúdos relacionados

Monumento aos Garimpeiros

Monumento aos Garimpeiros

Garimpeiros, quando a "cobra lá lutando"

Notas sobre a presença holandesa em Roraima

## Documentos

### 1ª Fase

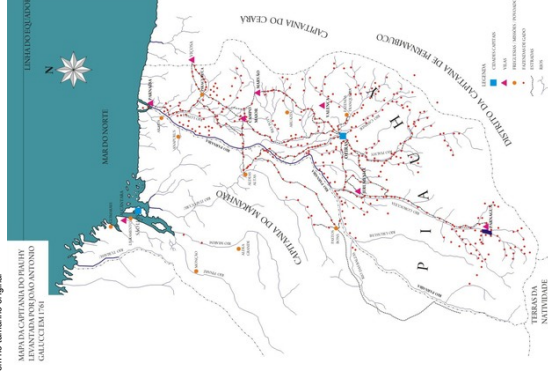
Este documento não serve como prova. A prova deve ser feita pela internet.

Carta Geográfica de Capitania do Piauí - 1761

Cartografia

Documentos da 1ª Fase

Imagem no tamanho original



Sobre este documento

Título

Carta Geográfica de Capitania do Piauí - 1761

Cartografia

Tipo de documento

Cartografia

Piauí

Piauí

Cartografia

Origem

Carta Geográfica da Capitania do Piauí, e parte das adjacentes - Levantada em 1761 por Juba Antonio Galuci. Fundação Biblioteca Nacional. Dedicado e adaptado por Murilo Cunha Ferreira em "A Política Pombalina de Planejamento Espacial e Territorial na Colonização do Piauí Durante o Século XVIII". Seminário de História da Cidade e do Urbanismo, v. 11, n.2 (2010), sem páginas. Disponível em: <http://www.arqur.org.br/revistas/revistas/epub/article/view/133>

Creditos

Juba Antonio Galuci

Conteúdos relacionados

Capitanias do Piauí, 1758

Cartografia

## Documentos

Oeyras do Pauhi, 1758  
Cartografia  
Documentos da 1ª Fase  
Imagem no tamanho original



### Sobre este documento

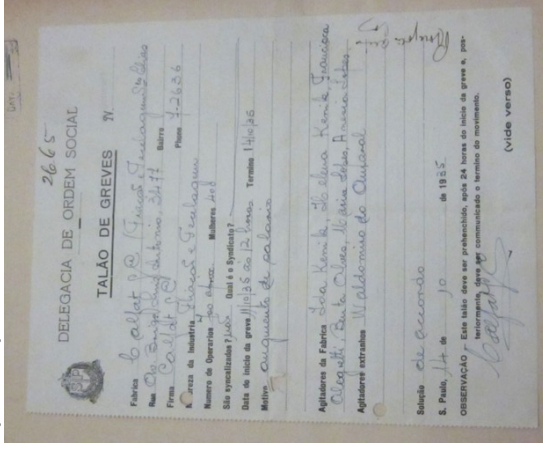
Título  
Oeyras do Pauhi, 1758  
Tipo de documento  
Cartografia  
Palavras-chave  
Paul, Cartografia, Cidades  
Origem  
Oeyras do Pauhi, Material Cartográfico, escala não determinada. SI: s.n. 1758. Manuscrito, aquarelada, 50cm x 65,50cm. Disponível em: <http://aur.ufpr.br/881/5/>  
Conteúdos relacionados  
Carta Geográfica da Capitania do Pauhi - 1761 - Cartografia

## 1ª Fase

Este documento não deve ser usado como prova.  
A prova deve ser feita pela internet.

## Documentos

Talão de Greves  
Documento Policial  
Documentos da 1ª Fase  
Imagem no tamanho original



### Sobre este documento

Título  
Talão de Greves  
Tipo de documento  
Documento Policial  
Palavras-chave  
São Paulo, História do Trabalho Greve  
Origem  
Talão de Greves, Dossiê Fábrica Califat, 2233, DEOPS/SP, Arquivo do Estado de São Paulo.  
Conteúdos relacionados  
Carta de Califat ao delegado Pinto de Toledo - Carta

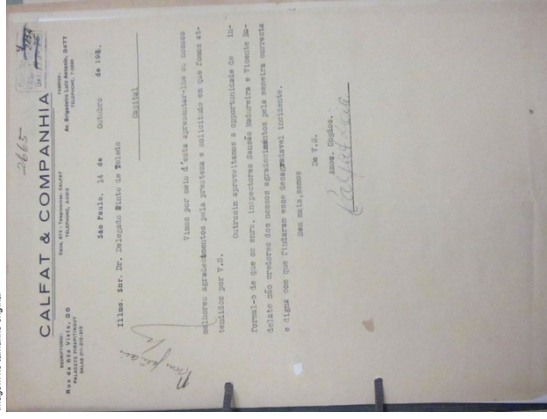
## 1ª Fase

Este documento não deve ser usado como prova.  
A prova deve ser feita pela internet.

## Documentos

Carta de Calfat ao delegado Pinto de Toledo

Documentos da 1ª Fase  
Imagem no formato original



## Sobre este documento

**Título**  
Carta de Calfat ao delegado Pinto de Toledo

**Tipo de documento**  
Carta

**Palavras-chave**  
São Paulo História do Trabalho Greve

**Origem**  
Carta de Calfat ao delegado Pinto de Toledo, Desaje Fabiana Calati L 2233, DEOPS/SP, Arquivo do Estado de São Paulo

**Contextos relacionados**  
Trabalho Greves Documento Policial

## Documentos

1ª Fase  
Este documento não teve como prova.  
A prova deve ser feita pela internet.

1ª Fase  
Este documento não teve como prova.  
A prova deve ser feita pela internet.

**História da província de Santa Cruz**

Relatório de Vilagente

Documentos da 1ª Fase

A língua de que usam fora pela costa e urina (...) Careos de três letras, convém saber, não se acham nela f, nem l, nem R, cousa digna de reparo, porque assim não tem F, nem L, nem R, e o desta maneira vivem naturalmente sem fazerem outro conta, nem peso, nem medida

## Sobre este documento

**Título**

História da província de Santa Cruz

**Tipo de documento**

Relatório de Vilagente

**Palavras-chave**

Colonização Indígenas Língua

**Origem**

Petro de Magalhães Galésio. História da província de Santa Cruz, cap. 10, ff. 33 v. 1576, atual Século Abades. F. L e R. Galésio e o ABC da colonização?, disponível em [http://www.casabonasa.gov.br/informacoes/03FORB\\_Entreos\\_33\\_Seculo\\_Abades.pdf](http://www.casabonasa.gov.br/informacoes/03FORB_Entreos_33_Seculo_Abades.pdf)

**Creditos**

Petro de Magalhães Galésio







## Documentos

### Negro Drama (2022)

Letra de Música  
Documentos da 1ª Fase  
Negro drama, o que é e como surgiu  
Dilemas, problemas  
Inveja, luto, fama  
Negro drama  
Chabelo cangro  
E a pele escura  
A fenda, a chaga  
A procura da cura  
Negro drama  
Tenta ver  
E não vê nada  
Anão ser uma estela  
Longe, meio oluscada  
Sente o drama  
O prego, a cobrança  
No amor, no ódio  
A insana vingança  
Negro drama  
Eu sei quem trama  
E quem tá comigo  
O trauma que eu carrego  
Pra não ser mais um preto fadado  
O drama da cadela e favela  
Tumulto, sangue  
Shere, crono e velli  
Passageiro do Brasil  
São Paulo  
Agonia que sobrevive  
Estradas, paredes, guardas  
Periférias, viés e corções  
Você deve tá pensando  
O que eu tem a ver com isso  
Por ouro e prata  
Oha quem more  
Então veja você quem mata  
Recebe o mérito, a farda  
Que pratica o mal  
Me ver  
Pobre, preso ou morto  
Jé é cultural  
Histórias, registros  
Escritos  
Nilo é conto  
Nem fábula  
Lenda ou mito  
Nilo foi sempre oho  
Que preto não tem vez  
Então oha o catalão e nito  
Fé você quem fez cuzão  
Eu sou imbaço  
Dos meus frutos de balalha  
Eu era a carne  
Agora sou a póprta mawha  
Tim..... tim  
Um brinde pra mim  
Sou exemplo de vótrias  
Trajeles e glórias  
O dinheiro tira um homem da miséria  
Mas não pode arancar  
De dentro dele  
A favela  
São poucos  
Que entram em campo pra vencer  
A alma guarda  
O que a mente tenta esquecer  
Oho pra trás  
Vigo a estrada que eu trilha  
Me dá pra ver  
Ohem leve lado a lado  
E quem só foi na bola  
Entre as frases  
Fases e várias etapas  
Do quem é quem  
Dos mano e das mina, frica  
Negro drama de estilo  
Pra ser  
Ese for  
Tem que ser  
Se limar e maho  
Entre o gatilho e a tempestade

## 1ª Fase

Este documento não serve como prova.  
Aproveite para ler e para refletir.

Sempre a covar  
Que sou homem e não covarde  
Que Deus me guarde  
Que eu não seja  
Que se não é neutro  
Vigia os ficos  
Mas ama os que vem do gueto  
Eu vieto preto  
Por dentro e por fora  
Guernico  
Poeta entre o tempo e a memória  
Hora  
Nessa história  
Vigo o dólar  
E vários quilates  
Falo pro mano  
Que não morra, e também não mate  
O tic tac  
Não espera veja o pronteiro  
Essa estrada é venenosa  
É cheia de mortário  
Fusilado  
Hum  
É um seloço  
Fica longe do guerra  
A paz nunca está lá  
Nem cima quente  
A minha gente sou frio  
Vi um prelinho  
Sou caderno era um luzil  
Um luzil  
Negro drama  
Crime, feição, música, canabé  
Eu também não consigo fugi disso aí  
Eu só mais um.  
Forrest Gump é mabo  
Eu prefiro conta uma história real  
Vô conta a minha  
Dadia um filme  
Uma negra  
E uma criança nos braços  
Solidária na floresta  
De concreto e aço  
Veja  
Oha outra vez  
O rosto na multidão  
A multidão é um monstro  
Sem rosto e corajão  
Hey  
São Paulo  
Terra de aranha-ócu  
A galoa rasga a carne  
É a torre de babel  
Família brasileira  
Dos contra o mundo  
Mãe solteira  
De um promissor  
Vagabundo  
Luz  
Câmera e ação  
Gravando a cena vai  
Um bastardo  
Mas um filho pardo  
Sem pai  
Ei  
Senhor de engenho  
Eu sei  
Bem quem work é  
Sociedade de hum guerra  
Sociedade  
Cê num entra a pé  
Cê deus que sei bom  
E a favela que eu tá  
Também tem  
Whisky, Red Bull  
Tênis Nike e luzil  
Admito  
Seus carro é bobito  
E  
Eu não sei fazê  
Interpret. vídeo-caseta  
Os carro loco  
Atrasado  
Eu tô um pouco sim  
Tô  
Eu acho  
Só que tem que  
Seu jogo é sujo  
E eu não me encalo

Firma e foto, quereno de fé  
Vagabundo maior”

### Sobre este documento

**Título**  
Negro Drama (2002)

**Tipo de documento**  
Letra de Música

**Palavras-chave**  
História da Música São Paulo Racismo

**Outros**  
Rádio Gaúcha  
Mico Brown / Ecol Rock  
Álbum: Nada como um dia após o outro

**Creditos**  
Mico Brown e Ecol Rock

**Conteúdos relacionados**  
O que a música “Negro Drama”  
O negro drama do rap: entre a lei, do céu e a lei da selva  
As fraternas orlas

Eu só problema de mundo  
De carnaval a carnaval  
Eu vim da selva  
Sou leão  
Sou demais pro seu quintal  
Problema com escola  
Eu leinho ml  
Ml fita  
Incrédível, mas seu filho me imita  
No meio de vocês  
Ele é o mais esperto  
Finge e fala gíria  
Garafão, cigarro  
Esse não é mais seu  
Sobu  
Entre pelo seu ridículo  
Tome!  
Cê nem viu  
Mas é isso ou aquilo  
O quê?  
Cê não diz  
Seu filho quer ser preto  
Rná  
Que ironia  
Cola o pôster do Zéac al  
Que tá!  
Que cá diz  
Sete o negro drama  
Vai  
Temia ser feliz  
El bucana  
Quem tá faz tá bon assim  
Que tá tá  
O que tá faz  
O que tá faz por mim?  
Eu resabi sei tic  
Quer éter ki  
De esprio a céu aberto  
E parde maldade  
Da vergonha eu não morri  
To firmão  
Es-me aqui  
Você não  
Se, Oi não passa  
Quando o mar vermelho abrir  
Eu sou mazo  
Homem duro  
Do gueto, Brown  
Oôá  
Aquele buço  
Que não pode entrar  
Aquele que não se encaixa  
Amor desde distante  
Pele gorda  
Ouço funk  
E de onde vem  
Os diamantes  
Da lama  
Valeu mlê  
Negro drama  
Drama, drama  
Aê, na época dos barracos de pau lá na pedreira onde vocês tinham?  
O que vocês dizem por mim?  
O que vocês dizem por mim?  
Agora eu quero que eu ganho  
Agora lá de onde eu quero que eu dispo  
Demorou, eu quero é mais  
Eu quero até sua alma  
Aí, o rap fez eu ser o que sou  
Ios Blue, Ecol Rock e KJ, e toda a família  
E toda geração que faz o rap  
A geração que revolucionou  
A geração que vai revolucionar  
Anos 90, século 21  
E desse jeito  
Aê, você sai do gueto, mas o gueto nunca sai de você, morou imitô?  
O que vocês dizem por mim?  
O mundo todo tá de olho em você, morou?  
Sabe por quê?  
Pela sua origem, morou imitô?  
E desse jeito que você vive  
É o negro drama  
Eu não li, eu não assisti  
Eu vi o negro drama, eu sou o negro drama  
Eu sou o filho do negro drama  
Agora eu quero que eu ganho  
Mas aí, sei ter que voltar pra favela  
Eu vou voltar de cabeça erguida  
Porque assim é que é  
Renascendo das cruzas